

# ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ

ΤΟΥ 4<sup>ου</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΠΑΡΤΗΣ «ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ»

Τεύχος 3 -Μάιος 2014- Η *Μαθητική διάσταση* είναι ελεύθερα προσβάσιμη μέσω της ιστοσελίδας του σχολείου μας και δεν αποτελεί σε καμιά περίπτωση προϊόν προς πώληση.

*Διαβάστε σε αυτό το τεύχος:*

Εξετάσεις: σκέψεις και συμβουλές - Τι γυρεύει η αλεπού στο παζάρι; - Παρακολουθήσαμε τη «Σονάτα του σεληνόφωτος» και την εκδήλωση για τον Ευαγόρα Παλληκαρίδη - Τα «αστέρια» της είδησης - Σεισμοί - Έρευνα της συντακτικής μας ομάδας για τις εξετάσεις

*Αφιέρωμα τεύχους*

## ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΙΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ...

Η συντακτική μας ομάδα μοιράζεται σκέψεις και συναισθήματα λίγο πριν από τις εξετάσεις Μαΐου-Ιουνίου



## Ο δεκάλογος της επιτυχίας...

Μια (περισσότερο ή λιγότερο) προσωπική συνταγή επιτυχίας στις εξετάσεις!

«Είναι δύσκολες οι εξετάσεις;», «Θα πρέπει να διαβάζω όλη μέρα;», «Πώς θα πάω καλά στις εξετάσεις;» Τα παραπάνω ερωτήματα βασανίζουν το μυαλό όλων των μαθητών, ιδίως της πρώτης τάξης. Απάντηση σε αυτά έρχονται να δώσουν κάποιες συμβουλές από μεγαλύτερα άτομα που έχουν περάσει αυτή τη διαδικασία. Βέβαια, κάθε μαθητής έχει το προσωπικό του στυλ διαβάσματος και μαγικές συνταγές δεν υπάρχουν! Διαβάστε κάποιες σκέψεις και συμβουλές του Κ. Κόλλια, της Γ΄ Γυμνασίου. Φροντίστε, βέβαια, να μην κρατήσετε από αυτές μόνον όσες σας συμφέρουν (π.χ. τη δεύτερη ή την τέταρτη συμβουλή).

### **1. Διάβασμα μεν, αλλά με μέτρο!**

Δε χρειάζεται να *λιώσεις* στο διάβασμα μέχρι τα χαράματα της ημέρας των εξετάσεων. Αυτό είναι πολύ πιθανό να σε κουράσει και να μειώσει τελικά την επίδοσή σου. «Μέτρον άριστον»!

### **2. Μη διστάζεις να χαλαρώσεις!**

Η ξεκούραση πάντα κάνει καλό. Ένα μικρό διάλλειμα για λίγη σοκολάτα και... τηλεόραση (λίγη μόνο!) είμαι σίγουρος ότι μόνο κακό δε θα προκαλέσει. Ίσα ίσα, μπορεί να σου δώσει ενέργεια να συνεχίσεις.

### **3. Δεν υπάρχει χώρος για άγχος!**

Όσο λιγότερο αγχώνεσαι, τόσο καθαρότερο μυαλό θα έχεις.

### **4. Παιχνίδι**

Προτείνω ανεπιφύλακτα κάποια απογεύματα να βγαίνεις για παιχνίδι. Λίγη μπάλα σίγουρα θα σε κάνει να διασκεδάσεις και να ξεχάσεις για λίγο τις εξετάσεις. Αλλά είπαμε: όχι υπερβολές!

### **5. Μουσική**

Πάντα βοηθάει. Το... έλεγαν και οι αρχαίοι!

### **6. Συγκέντρωση**

Είναι ουσιώδες να είσαι επικεντρωμένος σε αυτό που κάνεις. Γι' αυτό όσο διαβάζεις **κλείσε** τα κινητά, τους υπολογιστές και τις τηλεοράσεις (τις τελευταίες θα τις ανοίξεις, μόνο σύμφωνα με την οδηγία 2).

### **7. Αυτοπεποίθηση**

Να πιστεύεις στον εαυτό σου! Η σιγουριά είναι το κλειδί στην επιτυχία.

### **8. Δώσε βάρος στα σημαντικά!**

Μην κουράζεσαι διαβάζοντας λεπτομέρειες και ανούσια πράγματα. Προσπάθησε να δώσεις βάρος σε αυτά που είναι σημαντικά, χωρίς να παραμελείς, βέβαια, και ό,τι εκ πρώτης όψεως φαίνεται ασήμαντο. Έτσι η μελέτη θα είναι συντομότερη και αποτελεσματικότερη.

### **9. Μη διστάζεις να ρωτήσεις!**

Την ώρα των εξετάσεων, αν δεν καταλαβαίνεις κάποιο από τα θέματα, μη διστάσεις να ρωτήσεις. Φρόντισε μόνο να μην ρωτήσεις... τον μπροστινό σου!

### **10. Τι κάνω, αν δεν μπορώ να λύσω κάποιο θέμα;**

Το σταυρό σου! Μη χάνεις χρόνο, προσπαθώντας να λύσεις ένα θέμα που δεν πολύ- καταλαβαίνεις! Στα περισσότερα μαθήματα σου δίνεται η δυνατότητα επιλογής θεμάτων, γι' αυτό ξεκίνα με όσα ξέρεις καλύτερα.

**Καλή επιτυχία !**

**Κωνσταντίνος Κόλλιας, Γ' Γυμνασίου**



Το σκίτσο, οι φωτογραφίες και τα clip arts αντλήθηκαν με απλή αναζήτηση από το διαδίκτυο

## Άντε, να' ρθει το καλοκαίρι!

Εξετάσεις. Άλλο ένα ξενύχτι μπροστά στο βιβλίο, πρωινό ξύπνημα με έναν κόμπο στο στομάχι και το κεφάλι να είναι έτοιμο να εκραγεί. Άντε να μάθεις πώς λύνεται μια κλασματική εξίσωση ή πώς κλίνεται η μέση φωνή του *τιμῶ*. Δύσκολη η ζωή του μαθητή... Μανάδες να ουρλιάζουν και να αγχώνονται περισσότερο από εμάς. Μπαμπάδες να προσπαθούν να τις ηρεμήσουν, καταφεύγοντας στην πόρτα του φαρμακοποιού για ηρεμιστικά. Οι καθηγητές να φαντάζουν λύκοι με κοφτερά δόντια, που προσπαθούν κάθε χρόνο να σκαρφιστούν τις πιο δύσκολες ασκήσεις, να επινοήσουν τα πιο ακαταλαβίστικα κείμενα.... Πάντα στον κόσμο τους: στον κόσμο των αρχαίων φιλοσόφων και του Αϊνστάιν. ΕΛΕΟΣ!

Η πιο δύσκολη ώρα αρχίζει πάνω στο θρανίο, όπου πρέπει να γεμίσεις την κόλλα σου με ό,τι έμαθες όλη τη χρονιά. Αρκετοί μαθητές επισκέπτονται την τουαλέτα (οι λόγοι δεν αναφέρονται..), άλλοι σφυρίζουν αδιάφοροι και άλλοι πανικοβάλλονται, αν και έχει προηγηθεί στο σπίτι τους πολύ διάβασμα με συνοδεία τις φωνές της μαμάς...

Τώρα που έφτασα στην Τρίτη γυμνασίου, κατάλαβα γιατί αυτή η «επώδυνη» διαδικασία έχει πάρει το όνομα *εξετάσεις*. Γιατί πολύ απλά οι καθηγητές μοιάζουν με γιατρούς που τρέχουν με τη σύριγγα για να μας μεταδώσουν έναν ιό. Μόνο που τα αντισώματα του κάθε οργανισμού λειτουργούν διαφορετικά... ANTE NA 'ΡΘΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ!!!

**Χριστίνα Γιαννακοπούλου, Γ΄ Γυμνασίου**



## Σκέψεις μιας τελειόφοιτης

Και η χρονιά φτάνει στο τέλος της... Αν και φοιτώ στην τρίτη γυμνασίου, σαν χθες θυμάμαι που ξεκίνησα πριν τρία χρόνια το γυμνάσιο και πώς ένιωσα όταν έδωσα τις πρώτες μου προαγωγικές εξετάσεις. Ήταν απαίσιο αυτό το συναίσθημα του άγχους και της αγωνίας κάθε φορά που έμπαινα στην αίθουσα. Ως μικρή που ήμουν, φοβόμουν την αποτυχία ή τι θα πουν οι άλλοι για μένα. Ωστόσο, κατάφερα να το ξεπεράσω. Μεγάλωσα, βλέπετε! Έβλεπα τα αρχαία, τα μαθηματικά και τη λογοτεχνία και σκεφτόμουν ότι απλά πρέπει να προσπαθήσω να κάνω το καλύτερο που μπορώ, χωρίς να με νοιάζουν τα σχόλια των άλλων. Ούτε μανάδες να γκριδιάζουν ούτε καθηγητές με απαιτήσεις. Υπήρχα μόνο εγώ και το βιβλίο. Οι σχέσεις μας δεν ήταν και τόσο καλές. Έπρεπε να γνωριστούμε από την αρχή!

Στη δεύτερη τάξη του γυμνασίου, μπορώ να πω ότι δεν έδωσα και ιδιαίτερη σημασία στο διάβασμα. Προτιμούσα το τένις, που είχα ξεκινήσει εκείνη τη χρονιά. Ήταν πολύ καλύτερο μέσα στο ανοιξιότικο τοπίο και είχε να μου προσφέρει περισσότερα πράγματα από ένα βιβλίο Θρησκευτικών. Όμως, κατάλαβα τελικά πως η ζωή έχει και υποχρεώσεις και αποφάσισα να ξεκινήσω να διαβάζω. Ως προς έκπληξη όλων, κατάφερα και πέρασα το μάθημα και βέβαια προχώρησα στην επόμενη τάξη! Μετά από το βασανιστήριο των εξετάσεων, το μόνο που με ένοιαζε ήταν τι ώρα θα βγω βόλτα με τους φίλους μου και τι γεύση παγωτό θα φάω. Τέρμα η Φυσική και η Χημεία! Ήμουν ελεύθερη!

Τώρα, βρίσκομαι στη μεγαλύτερη τάξη του γυμνασίου. Αυτή ήταν η καλύτερή μου χρονιά! Διασκέδασα όσο ποτέ άλλοτε. Όμως έφτασε ήδη ο Μάιος και οι εξετάσεις για να προχωρήσω στο λύκειο πλησιάζουν. Άγχος καθόλου. Μόνο σκέψεις για το φετινό καλοκαίρι. Το διάβασμα ωστόσο εξακολουθεί να υπάρχει και είμαι... αναγκασμένη να το κάνω. Όταν διαβάζω, ακόμα και το ταβάνι του δωματίου μου είναι πιο ενδιαφέρον από το βιβλίο της Ιστορίας. Παρόλα αυτά, με την εμπειρία μου, θα τα καταφέρω και φέτος. Λύκειο σου 'ρχομαι!



## Πρώτη φορά εξετάσεις!

Φέτος, είναι η πρώτη μας χρονιά στο Γυμνάσιο και, όπως καταλαβαίνετε, ξεκινάμε και τα βασανιστήρια. Ό,τι δεν περάσαμε όλη τη χρονιά θα το περάσουμε τώρα, στο τέλος. Άλλωστε, μπορείτε να φανταστείτε γιατί! Αλλά ας το διευκρινίσουμε καλύτερα: ξεκινάμε τις παλιο-εξετάσεις, συγγνώμη, προαγωγικές θέλαμε να πούμε.

Πέρα απ' την πλάκα, οι εξετάσεις είναι κάτι δυσάρεστο για τα παιδιά. Για να μην τα πολυλογούμε, στην απλή γλώσσα που καταλαβαίνουν όλοι, οι περισσότεροι μαθητές άγχονται και καταβάλλουν υπεράνθρωπη προσπάθεια, για να αντέξουν στην πίεση αυτής της δοκιμασίας. Δεν έχουμε καταλάβει ακόμη ποια είναι η ουσία αυτών των εξετάσεων και αυτήν τη απορία θα την έχουμε μάλλον για καιρό!

Ευχαριστούμε για το υπέροχο δώρο του Ιουνίου!!!

**Βασιλεία Καλογεράκου, Εύα Κωνσταντέλλου, Α' Γυμνασίου**

**Μπροστά στις εξετάσεις...**

Εξετάσεις είναι φόβος, τρέμουλο και πανικός  
είναι κάτι ψυχοφθόρο, δεν το θέλει ο γιατρός!  
Όλοι οι μαθητές προσμένουν η ημέρα να φανεί  
που ανέμελοι θα παίζουν, με τον Πέτρο, τη Ξανή.

Πάντα τρέμουν στην ιδέα πώς θα μείνουν στο θρανίο,  
πώς τα θέματα θα λύσουν δίχως ανοιχτό βιβλίο!  
Ιστορία και Αρχαία, Φυσική, Βιολογία  
και το μόνο που μας σώζει: του παπά η ευλογία...

Για κάποιους, όμως, είν' σαφές:

Τα παγωτά και ο καφές  
Αρχίζουνε το Μάη-  
κουβέντα δε χωράει.

Μια μέση λύση συνιστώ  
στους μαθητές που συναντώ,  
ώστε να είναι η φορά  
η τελευταία στη χρονιά  
τα πόδια που θα παραλύσουνε  
λίγο προτού την άσκηση να λύσουνε:

Διάβασμα αποδοτικό, ήρεμο, μεθοδικό  
και ψυχραιμία τη στιγμή  
που θα τραβήξεις τη γραμμή  
την τελευταία στο χαρτί!

**Πιόζ Νάμε**



## Έρευνα

### ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

**Μπροστά στις εξετάσεις...**

**Κύκλωσε:**

**Φύλο:** Αγόρι                      Κορίτσι

**Τάξη:** Α΄, Β΄, Γ΄

**1. Τι φοβάσαι περισσότερο κατά την περίοδο των εξετάσεων;**

Χαμηλοί βαθμοί

Επανεξέταση τον Σεπτέμβρη

Κοροϊδία/απόρριψη από τους συμμαθητές

Απογοήτευση των γονέων και των καθηγητών

Τίποτα

**2. Τι σε δυσκόλεψε πιο πολύ τα προηγούμενα χρόνια ( Β΄ & Γ΄);**

**Τι πιστεύεις ότι θα σε δυσκολέψει πιο πολύ στις πρώτες εξετάσεις της σχολικής σου ζωής (Α΄);**

Πολλή ύλη

Δύσκολα θέματα

Έλλειψη χρόνου

Πίεση

Τίποτα

**3. Ποιο μάθημα σου φάνηκε πιο δύσκολο; (Β΄&Γ΄)**

**Ποιο μάθημα πιστεύεις πως θα είναι το πιο δύσκολο; (Α΄);**

Ιστορία

Αρχαία

Μαθηματικά

Φυσική/Χημεία

Θρησκευτικά

Άλλο

---

**4. Ποιο μάθημα σου φαίνεται πιο εύκολο (B' & Γ');**

**Ποιο μάθημα πιστεύεις πως θα είναι πιο εύκολο (Α');**

---

**5.α. Έχεις άγχος κατά την περίοδο των εξετάσεων ;**

Ναι

Όχι

**5.β. Αν ναι, πόσο;**

Πάρα πολύ

Πολύ

Αρκετά

Λίγο

Πολύ λίγο

Καθόλου

**6. Πιστεύεις πως οι επιδόσεις σου θα είναι ικανοποιητικές στις εξετάσεις;**

Ναι

Όχι

**7.α. Αρχίσεις την προετοιμασία για τις εξετάσεις;**

Ναι

Όχι

**7.β. Αν ναι, από πότε;**

Πριν από το Πάσχα

Στις διακοπές του Πάσχα

Μετά το Πάσχα

Στη διάρκεια της εβδομάδας που πέρασε

**7.γ. Αν όχι, πότε θα αρχίσεις;**

---

8. Πόσες ώρες προγραμματίζεις να διαβάζεις για τις εξετάσεις καθημερινά;

Λιγότερο από 1

1-3

3-5

Άλλο

\_\_\_\_\_

9. Πιστεύεις πως την περίοδο των εξετάσεων θα έχεις χρόνο για άλλες δραστηριότητες;

Ναι

Όχι

10. α. Κατά την περίοδο των εξετάσεων θα χρειαστείς κάποια βοήθεια;

Ναι

Όχι

10. β. Αν ναι σε ποιό/ποια μάθημα/μαθήματα;

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΡΩΤΑΚΙΑ!!!**

Εσείς που γράφετε πρώτη φορά εξετάσεις πώς νιώθετε;

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ!**

Το ερωτηματολόγιο συνέταξαν Ελίζα Ψηλακάκου και Λίνα Δημάκη. Τα αποτελέσματα επεξεργάστηκαν οι παραπάνω μαθήτριες, καθώς και οι Ηλίας-Ιωάννης Παινέσης, Σταυρούλα Κουλουβάκου, Βασιλεία Καλογεράκου, Βασιλική Δαλιάνη. Για να ανοίξετε το σχετικό αρχείο, πατήστε εδώ.





*Η συντακτική μας ομάδα εν δράσει...*

## **Απόγευμα με... πινελιά Θεάτρου**

Τη **Δευτέρα 5 Μαΐου**, ως μέλη της Ομάδας δημοσιογραφίας και λόγου του 4<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σπάρτης «Γιάννης Ρίτσος», παρακολουθήσαμε την παράσταση «*Η Σονάτα του σεληνόφωτος*» του Γιάννη Ρίτσου, που διοργανώθηκε με επιτυχία στη Πνευματική Εστία Σπάρτης. Το επέβαλλε, άλλωστε, το όνομα του σχολείου μας.

Στις 20:30 συγκεντρωθήκαμε έξω από το χώρο της Πνευματικής Εστίας. Η αναμονή, στο πλαίσιο της συνήθους νεοελληνικής καθυστέρησης για την έναρξη των εκδηλώσεων, ήταν πράγματι αισθητή, αλλά σίγουρα μετά το τέλος της παράστασης αποζημιωθήκαμε. Κατεβήκαμε τις σκάλες ενός νεοκλασικού σπιτιού, μέχρι που βρεθήκαμε αντιμέτωποι με μια εντυπωσιακή εικόνα: μέσα σε ένα πετρόχτιστο υπόγειο βρίσκονταν πολλά γνώριμα πρόσωπα, περιμένοντας με αγωνία την έναρξη της παράστασης. Τα φώτα σβήνουν. Η μόνη λάμψη φωτός έβγαινε από το φακό των ηθοποιών.

Μία γυναικεία φωνή ακούγεται και ένα ελαφρύ φως πλημμυρίζει το χώρο. Ήταν το «φεγγάρι», το οποίο κοιτούσε η γυναίκα με πολύ εκφραστικό βλέμμα. Κοντά της καθόταν και ένας άνδρας, ο οποίος έγραφε κάτι



και ενδιαφερόταν μόνο γι' αυτό που έκανε, αγνοώντας την ηλικιωμένη γυναίκα, παρότι αυτή του μιλούσε με τόσο ενθουσιασμό και πάθος.

Αυτή η γυναίκα, κλεισμένη πολλά χρόνια μέσα σε ένα σπίτι, χωρίς συντροφιά, είχε οδηγηθεί στην παράνοια. Ο άνδρας έμοιαζε ανύπαρκτος, μία ψευδαίσθηση της γυναίκας, αποτέλεσμα της κατάστασής της. Με τα λόγια της έδειχνε να θέλει να φύγει από το σπίτι, να νιώσει ξανά ευτυχισμένη και ελεύθερη, να έχει μια συντροφιά, μία παρέα. Έτσι, θα έφτανε, όπως χαρακτηριστικά είπε, στην «επιφάνεια της θάλασσας» και θα απέφευγε τον «πνιγμό» που αισθανόταν μέσα σε αυτό. Ο άνδρας στο τέλος της παράστασης γέλασε σαρκαστικά και βγήκε από το δωμάτιο, κάνοντας μας να σκεφτούμε ότι θα μπορούσε να υπήρχε απλώς και μόνο ως ένα όνειρο της γυναίκας, το οποίο, όμως, ξαφνικά τελείωσε.

Τα φώτα άνοιξαν, και τα πρόσωπα των θεατών ήταν ενθουσιασμένα από την ερμηνεία των ηθοποιών, της Μ. Σιουρούνη και του Η. Κοτσώνη. Όλοι μας φύγαμε από εκεί προβληματισμένοι και για αρκετές μέρες προσπαθήσαμε να εξηγήσουμε όλα όσα είδαμε. Το κέρδος ήταν, βέβαια, οι μεταξύ μας συζητήσεις. Το απόγευμα εκείνο θα μας μείνει αξέχαστο, όχι μόνο γιατί μας ώθησε στο να σκεφτούμε βαθύτερα, αλλά και να παρακολουθήσουμε κάτι που σίγουρα δε συναντά κανείς κάθε μέρα.

**Κουτρουμάνη Ελευθερία**

## Στην εκδήλωση του 3<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σπάρτης για τον Ευαγόρα Παλληκαρίδη

Την Πέμπτη 27 Μαρτίου 2014 πραγματοποιήθηκε στο 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Σπάρτης εκδήλωση προς τιμήν του Κύπριου ήρωα, ποιητή και εθνομάρτυρα Ευαγόρα Παλληκαρίδη. Η εκδήλωση υλοποιήθηκε υπό την αιγίδα της Περιφερειακής Διεύθυνσης Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Πελοποννήσου, του Δήμου Σπάρτης και με τη συνεργασία του Σπιτιού της Κύπρου.

Αξιοσημείωτη υπήρξε και η παρουσία Κύπριων προσκεκλημένων, που ήρθαν να αποδώσουν φόρο τιμής στον αείμνηστο συμπατριώτη τους. Μεταξύ αυτών ήταν: ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Πάφου κ.κ. Γεώργιος, η Μορφωτική Ακόλουθος της Κυπριακής Πρεσβείας, κ. Μαρία Παναγίδου, ο πρώην Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας και Πρόεδρος της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής, κ. Ουράνιος Ιωαννίδης. Επίσης, τους επίτιμους προσκεκλημένους συμπλήρωσαν ο εκπρόσωπος του Συμβουλίου Ιστορικής Μνήμης Αγώνος 1955-59, κ. Άθως Πετρίδης, ένας από τους συναγωνιστές του Ευαγόρα Παλληκαρίδη, ο κ. Γιώργος Στενιώτης, και οι αδερφές του εθνομάρτυρα, κ.κ. Γεωργία και Μαρούλα Παλληκαρίδη.

Την εκδήλωση άνοιξε η διευθύντρια του 3<sup>ου</sup> Γυμνασίου, κ. Κωσταντία Ισαάκ, η οποία αναφέρθηκε στην ομόφωνη απόφαση του Συλλόγου διδασκόντων του 3<sup>ου</sup> Γυμνασίου Σπάρτης για ονομασία της αίθουσας του σχολείου σε «αίθουσα Εθνομάρτυρα Ευαγόρα Παλληκαρίδη», με στόχο την προβολή προτύπων στους μαθητές, όπως ο Ευαγόρας Παλληκαρίδης. Στη συνέχεια, καλωσόρισε τους προσκεκλημένους στην πόλη της Σπάρτης και ευχαρίστησε το Σχολικό Σύμβουλο, κ. Μανώλη Στεργιούλη, εμπνευστή της εκδήλωσης.

Μετά τους χαιρετισμούς από τα πρόσωπα των τοπικών αρχόντων της πόλης, οι παραπάνω προσκεκλημένοι μίλησαν για τη ζωή, το ποιητικό έργο και την προσφορά του Ευαγόρα Παλληκαρίδη στην απελευθέρωση της Κύπρου από τους Άγγλους.

Πιο συγκεκριμένα, ο Πανιερώτατος Μητροπολίτης Πάφου κ.κ. Γεώργιος εξέφρασε τα συναισθήματά του προς τους διοργανωτές της εκδήλωσης, και μίλησε σύντομα για το όραμα του Ευαγόρα Παλληκαρίδη σχετικά με την Ελλάδα. Συγκεκριμένα, είπε τις εξής φράσεις: «Για τον ήρωα μας, όπως φαίνεται μέσα από τη δεκαοχτάχρονη ζωή και το έργο του, η Ελλάδα ήταν ένας τρόπος ζωής, με άξονες τον ελεύθερο άνθρωπο, την ελληνική γλώσσα και την αρετή. Η Ελλάδα συνιστούσε γι' αυτόν στάση και νόημα ζωής.»

Στη συνέχεια, η Μορφωτική Ακόλουθος της Κυπριακής Πρεσβείας, κυρία Μαρία Παναγίδου, ως εκπρόσωπος του Πρέσβη της Κυπριακής Δημοκρατίας, ευχαρίστησε τους διοργανωτές της πόλης, και μίλησε επιγραμματικά για τη ζωή και το ποιητικό του έργο. Ανέφερε χαρακτηριστικά: «Η ποίηση του Ευαγόρα Παλληκαρίδη χαρακτηρίζεται από τα έντονα πατριωτικά συναισθήματα, το ρομαντισμό και την τρυφερότητα, αλλά και το χιούμορ και την κατάφαση της ζωής.»



*Το πορτρέτο του Ε. Παλληκαρίδη,  
φιλοτεχνημένο από την κ. Ε.  
Αθανασιάδη, κοσμή πλέον την  
αίθουσα εκδηλώσεων του 3<sup>ου</sup>  
Γυμνασίου Σπάρτης*

Έπειτα, ο εκπρόσωπος του Σ.Ι.Μ.Α.Ε 1955-59, κύριος Άθως Πετρίδης, μίλησε για τις κοινές του αναμνήσεις με τον Ευαγόρα Παλληκαρίδη, όταν εκείνος ήταν αντάρτης στην Πάφο, και ο κύριος Πετρίδης στην Λευκωσία. Μία συμβουλή του προς τους μαθητές ήταν: « Όπως εμείς τότε αντλήσαμε παραδείγματα από τις θρυλικές ίλες της αρχαίας Σπάρτης, έτσι και εσείς σήμερα, αν αντλήσετε διδάγματα από το φωτεινό παράδειγμα του δεκαοχτάχρονου παλικαριού της Κύπρου, του αειφόρου της λευτεριάς φάρου, του Ευαγόρα Παλληκαρίδη.»

Ύστερα, το λόγο πήρε η κυρία Μαρούλα Παλληκαρίδη, οποία περιέγραψε περιστατικά από τη ζωή του αδερφού της Ευαγόρα, από τη μικρή του ηλικία, έως και την τελευταία στιγμή που τον είδε ζωντανό, στη φυλακή, πίσω από μία πόρτα ενός κελιού. Παρέθεσε ένα ποίημα που είχε γράψει ο Ευαγόρας, όταν είχε επισκεφτεί την Ελλάδα:

*«Στην Κύπρο και αν θα πάμε*

*στο ωραίο μας νησί,*

*σε θέλουμε να φτάσεις*

*Ελλάδα μας κι εσύ»*

Κεντρικός ομιλητής της εκδήλωσης ήταν ο πρώην Υπουργός Παιδείας και Πολιτισμού της Κυπριακής Δημοκρατίας και Πρόεδρος της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής, κ. Ουράνιος Ιωαννίδης, ο οποίος στην ομιλία του με θέμα «Ευαγόρας Παλληκαρίδης, ο ήρωας και ποιητής της Ελευθερίας», έκανε λόγο για το ιστορικό πλαίσιο της γενιάς του 1955, όποτε έζησε και ο εθνομάρτυρας έφηβος ποιητής, και επέμεινε στην ενότητα των Ελλήνων και των Κυπρίων. « Το όπλο μας είναι μόνο η ενότητα· τούτο να μην το ξεχνά κανένας», ανέφερε χαρακτηριστικά. Τέλος, έκλεισε με μία ευχή : «Εύχομαι η Θυσία του Ευαγόρα να είναι δώρο στην Κύπρο, δώρο στην Ελλάδα, δώρο στον κόσμο όλο».

Στη σύντομη ομιλία της, με τίτλο «Ο αδερφός μου Ευαγόρας», η κυρία Γεωργία Παλληκαρίδη

μίλησε για τον Κύπριο ήρωα, ως ένα πρόσωπο ευαίσθητο, ανθρώπινο και με ηθικές αρχές, απαγγέλλοντας και μερικά ποιήματά του.

#### Όρκος Στρατιώτου

*«Από παιδάκι τόσο δα, ώσπου να μεγαλώσω*

*Θα τρέχω πάνω στα βουνά, για να σε λευτερώσω.*

*Θα τρέχω πάνω στα βουνά, χωρίς φαΐ και στρώμα*

*Σαν το θελήσει ο Θεός, θα κατεβώ στο χώμα.*

Τέλος, ο κ. Γ. Στενιώτης αφηγήθηκε, μέσα σε κλίμα πολλής συγκίνησης, τις τελευταίες του αναμνήσεις από το συναγωνιστή του, με συχνές παύσεις, αφού οι θύμισες που έφερε στο μυαλό του, ήταν αρκετά επώδυνες. Μίλησε για την τελευταία φορά που είδε τον Ευαγόρα Παλληκαρίδη και ευχήθηκε στους μαθητές να έχουν ως πρότυπο τα ποιήματά του, ώστε να αντιμετωπίσουν τις δυσκολίες της ζωής.

Α ξιοσημείωτη ήταν, βέβαια, η μαθητική παρουσία στην εκδήλωση ονοματοδοσίας. Μαθητές του σχολείου, παρουσίασαν ένα θεατρικό, υπό την καθοδήγηση της καθηγήτριας μουσικής του σχολείου, κ. Παναγιώτας Παπασταθάκη, εμπνευσμένο από τη ολιγόχρονη ζωή του Ευαγόρα Παλληκαρίδη, με ομώνυμο τίτλο. Προκάλεσε την έκπληξη όλων μας το γεγονός ότι η πλειοψηφία των μαθητών συμμετείχε στη θεατρική παράσταση, προκαλώντας μεγάλο ενθουσιασμό και έντονα συναισθήματα, τόσο στους παρευρισκομένους, όσο και στα ίδια τα παιδιά. Η παράσταση βασιζόταν στα τελευταία γεγονότα από τη ζωή του έφηβου Εθνομάρτυρα ποιητή, ενώ ακούστηκαν πολλά όμορφα τραγούδια. Εξάλλου, οι μαθητές ταυτίστηκαν με το πρόσωπο του Ευαγόρα, αφού ήταν μόλις 17 χρονών, όταν εκτελέστηκε για την πατρίδα.

*«Θα πάρω μίαν ανηφοριά,*

*Θα πάρω μονοπάτια,*

*Να βρω τα σκαλοπάτια,*

*Που παν στη Λευτεριά».*

Κορυφαία στιγμή της εκδήλωσης ήταν τα **αποκαλυπτήρια** του πορτρέτου του Ευαγόρα Παλληκαρίδη, καθώς και πίνακα με τα τελευταία του λόγια στο αγγλικό δικαστήριο, ζωγραφισμένα από την καθηγήτρια καλλιτεχνικών του 3<sup>ου</sup> Γυμνασίου, κ. Έλενα Αθανασιάδου. Η εκδήλωση έκλεισε με το θερμό χειροκρότημα του κοινού για τα πρόσωπα που συνέβαλαν στην πραγματοποίηση της εκδήλωσης.

**Ρεπορτάζ: Μηλιάκου Γεωργία**

## Σεισμοί: η γνώση είναι δύναμη!

Η χώρα μας είναι μια από τις πιο σεισμογενείς χώρες στο κόσμο παρά τη μικρή έκτασή της. Η πληροφορία αυτή επιβεβαιώθηκε για άλλη μια φορά πριν από λίγους μήνες στο Ιόνιο Πέλαγος στο νησί της Κεφαλονιάς. Σε κατάσταση έκτακτης ανάγκης κηρύχθηκε η Κεφαλονιά, μετά από ισχυρή δόνηση μεγέθους 5,8 ρίχτερ το απόγευμα της Κυριακής 26 Ιανουαρίου. Ακολούθησαν αρκετοί μετασεισμοί εξίσου ισχυροί, γεγονός που προκάλεσε ανησυχία σε κατοίκους και σεισμολόγους.

Πέντε μήνες αργότερα η κατάσταση έχει εξομαλυνθεί και η ζωή στο νησί ξαναβρήκε τους κανονικούς της ρυθμούς. Δεν πρέπει, ωστόσο, να εφησυχάζουμε ποτέ. Αν γνωρίζουμε και τηρούμε ορισμένα μέτρα προστασίας, τότε δε θα καταληφθούμε από πανικό την ώρα του σεισμού. Ας θυμηθούμε, λοιπόν, ορισμένα από αυτά.

### Μέτρα προστασίας πριν από το σεισμό:

- Ενημερωθείτε για τα μέτρα αντισεισμικής προστασίας.
- Κάθε οικογένεια πρέπει να φτιάξει ένα σχέδιο έκτακτης ανάγκης, για το πώς θα επικοινωνήσουν τα μέλη της και για το πού θα συναντηθούν μετά το σεισμό.
- Συγκεντρώστε τα απαραίτητα εφόδια έκτακτης ανάγκης.
- Στερεώστε καλά τα έπιπλα και όλα τα αντικείμενα στα σπίτια σας.
- Ελέγξτε το σπίτι σας για τυχόν ρωγμές ή διαρροές και αποκαταστήστε κάθε είδους πρόβλημα.



### Μέτρα προστασίας κατά τη διάρκεια τους σεισμού:

- Διατηρήστε την ψυχραιμία σας. Μην πανικοβάλλεστε!
- Παραμείνετε στο χώρο που βρίσκεστε, μη μετακινείστε!
- Σκύψτε κάτω από ένα γερό τραπέζι και κρατήστε με το χέρι σας το πόδι του επίπλου.
- Εάν είστε έξω από κάποιο κτήριο, απομακρυνθείτε από δέντρα και ψηλά κτήρια.
- Εάν οδηγείτε, συνεχίστε να οδηγείτε μέχρι να σταθμεύσετε σε κάποιο ασφαλές σημείο.
- Εάν είστε κοντά σε θάλασσα, απομακρυνθείτε και κατευθυνθείτε σε περιοχή με μεγαλύτερο υψόμετρο.
- Εάν είστε σε ορεινή περιοχή, παραμείνετε σε μέρη που δε διατρέχετε κάποιο κίνδυνο από κατολίσθηση.



#### Μέτρα προστασίας μετά το σεισμό:

- Μη χρησιμοποιήσετε τον ανελκυστήρα, κατεβείτε προσεκτικά από τις σκάλες.
- Παραμείνετε σε έναν κοντινό ανοιχτό χώρο, που να μην περιβάλλεται από πολλά κτήρια.
- Μην αγγίζετε ηλεκτροφόρα καλώδια και απομακρυνθείτε από τζαμαρίες.
- Εάν δεν είναι απαραίτητο, μην τηλεφωνείτε. Υπάρχει ανάγκη να μείνουν ανοιχτές οι γραμμές για πιθανά προβλήματα.

Οι κάτοικοι της Ελλάδας οφείλουν να αντιληφθούν τη σοβαρότητα της κατάστασης στη χώρα μας. Εδώ και πάρα πολλά χρόνια έχουν σημειωθεί στη χώρα μας σεισμοί, τις περισσότερες φορές ευτυχώς λίγο καταστρεπτικοί. Παρ' όλα αυτά δεν πρέπει να πανικοβαλλόμαστε. Σίγουρα, σεισμοί θα εξακολουθήσουν να συμβαίνουν, και το μόνο που πρέπει να κάνουμε είναι να αντιμετωπίζουμε αυτό το φυσικό φαινόμενο με **ψυχραιμία**.

Επιμέλεια: Ελευθερία Κουτρουμάνη

#### **ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΣΤΑ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΤΕΥΧΗ ΤΗΣ «ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ»**

[ΤΕΥΧΟΣ 1:](#) Συναντήσαμε τον Τίτο Πατρίκιο και τη Μαρίνα Λαμπράκη Πλάκα!

[ΤΕΥΧΟΣ 2:](#) Αφιέρωμα στο αρχαίο θέατρο της πόλης μας - Εκδήλωση για την Άλκη Ζέη

## Τα «αστέρια της είδησης» συναντούν μια ιστορία του Κενώ

Σε μια από τις συναντήσεις μας, μελετήσαμε ένα απόσπασμα από το βιβλίο του Χρήστου Πασαλάρη «Μια ζωή τίτλοι». Αρχικά, συζητήσαμε για τα «αστέρια της είδησης», όπως τα αποκαλούμε εμείς... οι δημοσιογράφοι. Αυτά είναι τα 4 «Ε», **επικαιρότητα, εγγύτητα, εκρηκτικότητα και εκκρεμότητα**, καθώς και τα 4 «Σ», **σπουδαιότητα, σπανιότητα, συγκίνηση και συνέπεια**. Με αυτό τον τρόπο, συζητήσαμε πώς συντάσσεται μια είδηση.

Πέρα όμως από εκκολαπτόμενοι... δημοσιογράφοι, είμαστε και παιδιά. Έτσι, αποφασίσαμε να αξιοποιήσουμε τις νέες γνώσεις μας κάνοντας ένα παιχνίδι. Αφού μελετήσαμε ένα απόσπασμα από τις «Ασκήσεις ύφους» του Ραιημόν Κενώ, μας ζητήθηκε να δώσουμε τη συνέχεια μια δική μας παρόμοια αφήγηση, πάντα με χιούμορ και καλή διάθεση, φροντίζοντας να έχει το κείμενό μας κάποιο από τα παραπάνω αστέρια, ώστε να μπορεί κάποια στιγμή να μετατραπεί σε είδηση. Ακολουθούν κάποια από τα κείμενα που γράφτηκαν:

### Η ιστορία, όπως την έγραψε ο Ρ. Κενώ

#### Αφήγηση

Μια μέρα γύρω στο μεσημέρι, στην περιοχή τού πάρκου Μόνσο, πάνω στην πλατφόρμα ενός σχεδόν πλήρους λεωφορείου της γραμμής S (σήμερα 84), πρόσεξα έναν άνθρωπο με πολύ μακρύ λαιμό, που φορούσε ένα μαλακό καπέλο, που είχε γύρω του ένα πλεχτό κορδόνι αντί για κορδέλα. Ο άνθρωπος αυτός τα 'βαλε ξαφνικά με τον διπλανό του, κατηγορώντας τον πως επίτηδες του πατούσε τα πόδια κάθε φορά που επιβάτες ανέβαιναν ή κατέβαιναν. Εγκατέλειψε πάντως νωρίς τη συζήτηση, για να ριχτεί σε μια θέση που άδειασε.

Δύο ώρες αργότερα, τον ξαναείδα μπροστά στο σταθμό Σαίν Λαζάρ, να συζητάει μεγαλοφώνως μ' ένα φίλο του. που τον συμβούλευε να μικρύνει το άνοιγμα του πέτου του παλτού του, βάζοντας έναν έμπειρο ράφτη να του ράψει λίγο ψηλότερα το πάνω-πάνω κουμπί.

(Ραιημόν Κενώ, *Ασκήσεις ύφους*, μετάφραση: Αχ. Κυριακίδης, εκδ. Ύψιλον, Αθήνα 1984, σ. 22).

### Και οι δικές μας ειδήσεις...

#### ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΣΟΚ!

Σήμερα, Παρασκευή 21 Φεβρουαρίου, αναστάτωση επικράτησε στο κέντρο της Αθήνας. Εντοπίστηκε πολιτικό πρόσωπο μέσα σε λεωφορείο τις πρώτες πρωινές ώρες. Καθόταν αμίλητος, χωρίς να λαμβάνει μέρος σε συζητήσεις και εντάσεις γύρω του, όπως αυτές που γίνονται καθημερινά στα Μ.Μ.Μ. Λίγες θέσεις πιο πίσω, ένας από τους επιβάτες παράξενα ντυμένος

(φορούσε μαύρα γυαλιά και καπέλο), κατηγορήθηκε έντονα από συνεπιβάτη του ότι σκόπιμα τον πατούσε, κάθε φορά που οι επιβάτες ανέβαιναν ή κατέβαιναν από το λεωφορείο. Μετά από λογομαχία, χωρίς ο ίδιος να αντιδρά στις κατηγορίες, έσπευσε να καθίσει στη μοναδική θέση που άδειασε, δίπλα στο πολιτικό πρόσωπο που προαναφέρθηκε. Μέσα στη σύγχυσή του, κάνοντας μια απότομη κίνηση έριξε τα γυαλιά του, αποκαλύπτοντας έτσι, προς έκπληξη όλων, το πρόσωπο του πολιτικού. Μετά από αυτήν την τυχαία αποκάλυψη, τα δυο γνωστά πρόσωπα δεν μπορούσαν να κάνουν κάτι άλλο, παρά... να αποβιβαστούν στην επόμενη στάση.

Μετά από συζήτηση, καταλήξαμε στο συμπέρασμα ότι αυτή η συνέχεια της ιστορίας έχει τα αστέρια της επικαιρότητας, της εγγύτητας, της εκρηκτικότητας και της σπανιότητας. Τελικά κάνουμε καλή δουλειά ως νέοι δημοσιογράφοι!

**Βερενίκη Μόρσινκ-Παλούμπα, Αλεξάνδρα Νικολοπούλου, Ελευθερία Κουτρουμάνη**

\*\*\*\*

### **Είδηση για τηλεοπτικό δελτίο**

18 Φεβρουαρίου σήμερα και στην περιοχή του Συντάγματος, στην πιο πολυσύχναστη πλατεία της Αθήνας, όπου πολλοί άνθρωποι ζητιανεύουν, ο τηλεοπτικός μας φακός κατέγραφε από νωρίς την ημέρα ενός φτωχού που εκλιπαρούσε για κέρματα από τους περαστικούς, τραγουδώντας, με μια αληθινά όμορφη φωνή, παλιά τραγούδια...

Κατά τις 5 μ.μ., μια βιαστική κυρία διέσχισε το δρόμο χωρίς να προσέξει το αυτοκίνητο που πλησίαζε. Λίγα δευτερόλεπτα πριν το μοιραίο χτύπημα, ο φτωχός ζητιάνος όρμησε και απομάκρυνε την κυρία από τον δρόμο, θέτοντας σε κίνδυνο τη ζωή του και σώζοντας την χωρίς δεύτερη σκέψη.

Η κυρία έντρομη, μετά την ηρωική πράξη του ζητιάνου, μας δήλωσε με έκπληξη ότι το ίδιο πρωί είχε περάσει από δίπλα του και είχε μαγευτεί από το τραγούδι του. Τον αγνόησε, ωστόσο, γιατί απλώς επρόκειτο για έναν άστεγο.

Πλέον η κυρία αυτή, που θέλει να διατηρήσει την ανωνυμία της, δήλωσε ότι, μετά από το παραπάνω συμβάν, αποφάσισε να ξεκινήσει τις εργασίες για τη δημιουργία ασύλου και κέντρου σίτισης για αστέγους.

Βλέπουμε, λοιπόν, ότι κάποτε η αγάπη ανταποδίδεται και οι καλές πράξεις πάντα ανταμείβονται!

**Γιαννακοπούλου Μαρία-Ιωάννα, Γιαννακοπούλου Χριστίνα, Δημάκη Νόρια**

*Προσαρμόσαμε την είδηση κατ' αυτόν τον τρόπο (ουσιαστικά το μόνο που κρατήσαμε ότι εκτυλίσσεται σε μια... πόλη), ώστε να έχει τα «αστέρια» της εγγύτητας, της εκκρεμότητας, της συγκίνησης και της... σπανιότητας.*

\*\*\*\*



## Και μια αφήγηση...

Χθες το μεσημέρι, στη περιοχή του πάρκου Μονσό, μέσα σε ένα ασφυκτικά γεμάτο λεωφορείο, παρατήρησα έναν άνδρα με μακρύ λαιμό, ο οποίος λόγω του ότι καθόταν δίπλα στο παράθυρο φορούσε ένα καπέλο που είχε γύρω του ένα πλεχτό κορδόνι αντί για κορδέλα. Στην μπροστινή σειρά από αυτόν, καθόταν μια έγκυος γυναίκα, η οποία χαίδευε τρυφερά την κοιλιά της, περιμένοντας την πολυπόθητη στιγμή της γέννησης. Σε μια στιγμή, άκουσα τον άντρα με το μακρύ λαιμό, να λογομαχεί με το διπλανό του, υποστηρίζοντας ότι του πατούσε τα πόδια του, κάθε φορά που προσπαθούσε να βολευτεί. Ξαφνικά το λεωφορείο φρέναρε απότομα και το μυαλό μου πήγε πρώτα στη προστασία της εγκύου γυναικός, η οποία κυοφορούσε ένα άτομο του μέλλοντος ανθρωπίνου δυναμικού. Κυριάρχησε ο πανικός και η αγωνία, γιατί κάποιοι διαδηλωτές είχαν σταματήσει το λεωφορείο και δεν επέτρεπαν σε κανένα όχημα να περάσει μέχρι να ικανοποιηθούν τα αιτήματά τους.

Η κυοφορούσα ένιωσε έναν παράξενο πόνο. Τα νερά δεν είχαν σπάσει κι όμως αυτή πονούσε και ένιωθε πως ήρθε η μεγάλη στιγμή. Όντως... οι συσπάσεις είχαν αρχίσει να γίνονται όλο και πιο επώδυνες για αυτήν! Επικράτησε αναστάτωση για το πρωτόγνωρο αυτό γεγονός. Το παιδί μετά από λίγα λεπτά ήρθε στον κόσμο μας. Ήταν ένα πανέμορφο αγοράκι με μεγάλα πράσινα μάτια. Ήταν όμως ήδη τρομαγμένο, αφού κατάλαβε σε τι κόσμο είχε έρθει!

*Δύο μήνες αργότερα η μητέρα του ιδιαίτερου παιδιού, καθώς περπατούσε στο πάρκο Μονσό αντίκρισε τον μακρυλαίμη. Αμέσως θυμήθηκε το περιστατικό κατά τη διάρκεια της γέννησης του πολύτιμου γιου της. Εκείνος συζητούσε με έναν φίλο του μεγάλωφωνα συμβουλευόντας τον να μη χρησιμοποιεί μέσα μαζικής μεταφοράς. Γέλασε σαρκαστικά και έγειρε να χαιδέψει το γιό της. Ποιο άραγε να είναι το μέλλον του; Άγνωστο...*

Κωνσταντίνα Κουκούτση, Γεωργία Μηλιάκου



*Με τη ματιά του εμπυχωτή...*

## Αυτολογοκρινόμαστε; Πότε; Και πόσο;

Στη συνάντηση της 14ης Φεβρουαρίου μια έκπληξη περίμενε την ομάδα: ένας μαθητής έφερε μαζί του ποίημα που έγραψε με αφορμή την ημέρα των ερωτευμένων, προτείνοντας να το δημοσιεύσουμε στην εφημερίδα μας. Ομολογώ πως, μόλις διάβασα το ποίημα, με κατέλαβε αμηχανία: δεν ήταν μόνο το θέμα του που με προβλημάτισε: μια προσωπική ερωτική εξομολόγηση του αφηγητή προς μια κοπέλα· ήταν, κυρίως, οι καταφανείς τεχνικές του ελλείψεις. Πώς να δημοσιευτεί, λοιπόν, ένα τέτοιο ποίημα; Από την άλλη, αναρωτήθηκα κατά πόσο δικαιούμαστε να καταλαγιάζουμε το νεανικό ενθουσιασμό, ειδικά όταν αυτός μας τρομάζει. Πάλευαν μέσα μου ο

φιλόλογος με τον δάσκαλο.

Κατέφυγα, λοιπόν, στην κρίση της ομάδας: έθεσα, με παιγνιώδη διάθεση, το ερώτημα: το be (στην εφημερίδα μας το ποίημα) or not to be? Θυμίζοντας τον σαιξπηρικό στίχο στα παιδιά, τους πρότεινα να συσκεφθούν σε ομάδες και να αποφανθούν για το ερώτημα. Κι αν το αυθεντικό ερώτημα ήταν υπαρξιακό, το δικό μας σχετιζόταν με το ακανθώδες ζήτημα της **αυτο-λογοκρισίας**. Αυτό ακριβώς το θέμα συζητήθηκε στη συνέχεια από την ομάδα: **Πρέπει να αυτολογοκρινόμαστε; Σε ποιες περιπτώσεις; Τελικά, ένα θέμα όπως ο έρωτας, χωράει στην εφημερίδα ενός Γυμνασίου; Τι γυρεύει, άραγε, η αλεπού στο παζάρι;** αναρωτηθήκαμε.

Τα παιδιά με εξέπληξαν, για μια ακόμη φορά, ευχάριστα με τις απαντήσεις τους στα κείμενα που έγραψαν αμέσως μετά τη συζήτηση, αποδεικνύοντας ότι πρέπει να εμπιστευόμαστε συχνότερα το αισθητήριο, την ειλικρίνεια και την ευθυκρισία τους.

Άλλωστε, όταν ξεκινούσαμε το εγχείρημα αυτό, είχαμε θέσει ως στόχο η εφημερίδα, τεύχος με τεύχος, να δικαιώνει τον τίτλο που επέλεξαν γι' αυτήν τα ίδια τα παιδιά και να αποτυπώνει τη **Μαθητική διάσταση** των πραγμάτων. Νομίζω ότι τα κείμενα και οι δραστηριότητες αυτού του τεύχους δείχνουν ότι από το πρώτο τεύχος της εφημερίδας μας έως σήμερα κάναμε σημαντικά βήματα στην κατεύθυνση αυτή.

Ευχαριστώ για μια ακόμη φορά τη συντακτική ομάδα για τη μοναδική εφετηνή εμπειρία. Καλό καλοκαίρι!

*Γ. Κονδυλόπουλος*

### ***Το εν λόγω ποίημα:***

**Αγάπη αίσθηση τόσο δυνατή**

Έχω μια αγάπη

σαν έρωτα,

μέσα απ' της καρδιάς τα βάθη

πουλιά κελαηδούν

με φτερά χρυσοφτέρωτα

Το κορίτσι αυτό

πόσο το αγαπώ!

όταν το σκέφτομαι... *πήζω*

και ελπίζω...

Η καρδιά μου έχει ένα μουσικό

Μ' ένα της γλυκό φιλί  
να ξεκλειδώσει της καρδιάς μου το κελί  
που γι' αυτή φυλάει μέσα το Σ' ΑΓΑΠΩ

Τελικά θα της το πω:

«Είμαι εγώ

και είσαι εσύ

σ' αγαπώ

κάθε στιγμή!

### ***Και τα κείμενα-τοποθετήσεις της συντακτικής ομάδας***

***Η αλεπού ξέρει τι κάνει...***

Τώρα όλα τα κοπέλια  
είναι πάντα μες στα... μέλια.  
Τυφλωμένα από έρωτα  
καταντούν συχνά *ξενέρωτα*.  
Στιχάκια γράφουν, ποιήματα,  
για της καρδιάς τα βήματα,  
χωρίς περίσσια λογική,  
μα με μια σκέψη μαγική.

Πολλές φορές όμως οι άλλοι,  
ως αυστηροί κριτές και... πάλι,  
το ποίημα θα λογοκρίνουν  
με *ναι ή όχι* θα το κρίνουν.

Μα στη δική μας τη *διάσταση*,

σαν μία νέα επανάσταση,

***λογοκρισία δε χωράει***

κι έτσι το ποίημα αυτό περνάει.

***Πιόζ Νάμε***

### **Τι δουλειά έχει η αλεπού στο παζάρι;**

Μπορεί το ποίημα αυτό να έχει τεχνικά λάθη και να μην είναι άρτιο, μας εκφράζει όμως. Πιστεύουμε πως θα ήταν σωστό να δημοσιευτεί στην εφημερίδα μας, γιατί θα δώσει το εφηβικό στίγμα μας. Θα παρακινήσει, επίσης, το ενδιαφέρον των αναγνωστών μας, διότι θα είναι κάτι δικό μας, κάτι παρμένο από την ψυχή μας, κάτι που θα μιλά στην καρδιά κάθε εφήβου. Τέλος, ο μαθητής που το έγραψε μάς έδειξε πως πρέπει να πάρουμε το θάρρος και να προσαρμόσουμε την εφημερίδα στα δικά μας *θέλω* και *πιστεύω*, να έχει δηλαδή άρθρα, θέματα, εικόνες, ιδέες που να ανήκουν ολοκληρωτικά σε εμάς.

Δαλιάνη Βασιλική, Δημάκη Λίνα, Καλογεράκου Βασιλεία, Κωσταντέλλου Εύα (Α΄ Γυμνασίου)

\*\*\*

Κατά τη γνώμη μας το ποίημα αυτό θα μπορούσε να μπει (to be) στην εφημερίδα μας. Σήμερα είναι 14 Φεβρουαρίου, ημέρα που χαρακτηρίζεται ως *η ημέρα των ερωτευμένων*. Θα μπορούσαμε να αφιερώσουμε λίγο χώρο στην εφημερίδα μας γι' αυτό το θέμα. Το ποίημα μας αρέσει, ακόμη και η... ομοιοκαταληξία του. Ένα ακόμη πλεονέκτημα του ποιήματος αυτού είναι ότι μιλάει για αγάπη, ένα ωραίο συναίσθημα που αφορά μικρούς και μεγάλους. Επίσης, εκφράζει την ελεύθερη σκέψη ενός μικρού εφήβου. Ας υπολογίσουμε ότι ο συμμαθητής μας θα χαιρόταν πολύ αν έβλεπε πως ο κόπος του ανταμείβεται.

Βέβαια, δεν είναι όλα τέλεια! Σε μερικούς στίχους ο συμμαθητής μας ξεχνιέται και συνδυάζει τελείως διαφορετικές σκέψεις που δεν βγάζουν νόημα, όπως το για λόγους ομοιοκαταληξίας «πήζω -ελπίζω». Ωστόσο, πρόκειται για παιδί δεν είναι επαγγελματίας ούτε ειδικός, για να τα γράφει όλα άψογα!

Ελίζα Ψηλακάκου, Αλεξάνδρα Δαλιάνη, Σταυρούλα Κουλουβάκου, Νικολία Δαλιάνη, Αλεξάνδρα Σκούπα (Α΄ Γυμνασίου)

## **Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΗΣ «ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΔΙΑΣΤΑΣΗΣ»**

### **ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ**



**ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ !**



### **Η ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΜΑΣ ΟΜΑΔΑ**

**Από την Α΄ τάξη:** Δαλιάνη Αλεξάνδρα, Δαλιάνη Νικολία, Δαλιάνη Βασιλική, Δημάκη Σταυρούλα, Καλογεράκου Βασιλεία, Κουλουβάκου Σταυρούλα, Κωσταντέλλου Ευαγγελία, Παινέσης Ηλίας - Ιωάννης, Σκούπα Αλεξάνδρα, Ψηλακάκου Ελίζα.

**Από τη Β΄ τάξη:** Ρηγάκος Σταύρος, Τσιμπίδη Σταυρούλα, Χούπη Κατερίνα.

**Από τη Γ΄ τάξη:** Γιαννακοπούλου Μαρία - Ιωάννα, Γιαννακοπούλου Χριστίνα, Δημάκη Πανωραία, Κόλλιας Κωνσταντίνος, Κουτρουμάνη Ελευθερία, Κουκούτση Κωνσταντίνα, Νικολοπούλου Αλεξάνδρα, Μηλιάκου Γεωργία, Μόρσινκ-Παλούμπα Βερενίκη.